

UNIVERZITET "DŽEMAL BIJEDIĆ" U MOSTARU												
GRAĐEVINSKI FAKULTET												
AKADEMSKI DODIPLOMSKI STUDIJ												
ARHITEKTURA												
Naziv predmeta:	SLOBODNO CRTANJE 3		Šifra predmeta:									
Nivo ciklusa, godina studija, semestar	Dodiplomski studij / I ciklus		Godina II / Semestar III									
Voditelj predmeta:												
Kontakt detalji:	Konsultacije: E-mail:		Adresa (broj kabineta): Tel.:									
Ukupan broj sati predmeta:	Sati predavanja sedmično: 0	Sati vježbi sedmično: 2	Ukupan broj sati: 30									
Bodovna vrijednost ECTS-a:	3 ECTS											
Matična kvalifikacija:	Bachelor – Inženjer arhitekture											
Status predmeta:	Obavezni											
Preduslovi za polaganje predmeta:	Nema ih											
Ograničenja pristupa predmetu:	Nema ih											
Obrazloženje bodovne vrijednosti:	<table><tr><td>Kontakt sati: 30</td><td>Praktičan rad: 35</td><td>Pisani radovi:</td></tr><tr><td>Literatura/čitanje:</td><td>Seminarski/Case study:</td><td>Priprema ispita: 25</td></tr><tr><td>Ostalo:</td><td>Ukupno: 90</td><td></td></tr></table>			Kontakt sati: 30	Praktičan rad: 35	Pisani radovi:	Literatura/čitanje:	Seminarski/Case study:	Priprema ispita: 25	Ostalo:	Ukupno: 90	
	Kontakt sati: 30	Praktičan rad: 35	Pisani radovi:									
	Literatura/čitanje:	Seminarski/Case study:	Priprema ispita: 25									
Ostalo:	Ukupno: 90											
Cilj predmeta:	Nadogradnja i razvijanje crteža prema individualnim mogućnostima studenta uz uvođenje polihromatskog kvaliteta											
Opis općih i specifičnih kompetencija (znanja i vještina) /ishod učenja:	Po završetku predmeta student će biti sposoban da: 1. primijeni pravila centralne perspektive na složenijim kompozicijama s uvođenjem problema osvjetljenja; 2. prikaže sjene, teksture i materijale u složenijim postavkama modela i grupa elemenata; 3. nacrti kompoziciju grafitnom olovkom ili olovkama u boji s polihromnim kvalitetima; 4. plošno riješi kompleksnije postavke elemenata predstavljanjem putem svjetla i sjene.											
Okvirni sadržaj predmeta:	Razvoj likovnih elemenata putem postavki složenijih modela i grupa, grafitna olovka / olovka u boji; Složeniji modeli i grupe elemenata, sjene, teksture i materijali; grafitna olovka / olovke u boji											
Oblici provođenja nastave/metode učenja:	vježbe, konsultacije itd.											
Ostale obaveze studenta (ako se predviđaju):												
Način provjere znanja/ način polaganja ispita i % težinskog faktora provjere znanja:	Zaključna ocjena se dobije polaganjem dva ili tri kolokvija i integralnog ispita, ukoliko student ne položi neki od kolokvija, i učešćem u nastavi i to u omjeru: vježbe 50% kolokviji/ispit 40% učešće u nastavi, aktivnost i rad na vježbama 10%											
Popis osnovne literature i Internet web referenci:	1. Arnheim, R. (1971) Umjetnost i vizuelno zapažanje (psihologija stvaralačkog gledanja), Beograd: Umetnička akademija – 2. Arnheim, R. (1981) Umjetnost i vizuelno zapažanje (psihologija stvaralačkog gledanja) (V. Stojić, Transl.), Beograd: Univerzitet umjetnosti 3. Arnheim, R. (1985) Vizuelno mišljenje (jedinstvo slike i pojma) (V. Stojić, Transl.), Beograd: Univerzitet umjetnosti											
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta:	Anonimna anketa među studentima o uspješnosti nastave. Studentska evaluacija kvaliteta izvođenja nastave. Periodičan Izvještaj nastavnika/saradnika o održanoj nastavi. Praćenje prolaznosti na ispitima i prohodnosti studenata.											