

UNIVERZITET "DŽEMAL BIJEDIĆ" U MOSTARU GRAĐEVINSKI FAKULTET AKADEMSKI DODIPLOMSKI STUDIJ ARHITEKTURA			
Naziv predmeta:	PROJEKTOVANJE 5		Šifra predmeta:
Nivo ciklusa, godina studija, semestar	Dodiplomski studij / I ciklus		Godina III / Semestar VI
Voditelj predmeta:			
Kontakt detalji:	Konsultacije: E-mail: Tel.:		Adresa (broj kabineta):
Ukupan broj sati predmeta:	Sati predavanja sedmično: 2	Sati vježbi sedmično: 2	Ukupan broj sati: 60
Bodovna vrijednost ECTS-a:	4 ECTS		
Matična kvalifikacija:	Bachelor – Inženjer arhitekture		
Status predmeta:	Obavezni		
Preduslovi za polaganje predmeta:	Položen predmet: Projektovanje 4		
Ograničenja pristupa predmetu:	Nema ih		
Obrazloženje bodovne vrijednosti:	Kontakt sati: 60	Praktičan rad: 0	Pisani radovi:
	Literatura/čitanje: 10	Seminarski/Case study: 30	Priprema ispita: 20
	Ostalo:	Ukupno: 120	
Cilj predmeta:	Cilj predmeta Projektovanje 5 (objekti kulture) je osposobiti studente za projektovanje složenih javnih objekata namijenjenih kulturnim sadržajima (muzeji, galerije, biblioteke, centri za kulturu i sl.), uz razumijevanje njihovog društvenog, urbanog i simboličkog značaja. Kroz proces rada studenti razvijaju sposobnost oblikovanja prostora koji integriše funkcionalne, tehničke i estetske zahtjeve, uvažavajući kontekst, savremene tehnologije i principe održivosti. Poseban naglasak stavlja se na artikulaciju prostora kao mjesta susreta, identiteta i javnog dijaloga.		
Opis općih i specifičnih kompetencija (znanja i vještina) /ishod učenja:	Po završetku predmeta student će biti sposoban da: 1. analizira društveni, kulturni i urbani kontekst lokacije te formuliše arhitektonski koncept zasnovan na programskim zahtjevima i identitetu mjesta; 2. primijeni znanja o funkcionalnoj organizaciji prostora objekata kulture (izložbeni, scenski, edukativni, administrativni i prateći sadržaji); 3. integriše specifične tehničke, akustičke i svjetlosne zahtjeve kulturnih tipologija u cjelovito arhitektonsko rješenje; 4. oblikuje arhitektonsko rješenje koje povezuje estetske, konstrukcijske, tehnološke i principe održivosti u kontekstu savremenih kulturnih praksi; 5. prezentira i argumentira projekat kroz grafičku, maketarsku i usmenu interpretaciju.		
Okvirni sadržaj predmeta:	Predmet obuhvata upoznavanje sa tipologijom objekata kulture i njihovom ulogom u savremenom društvu i urbanom kontekstu. Analizira se programska struktura i funkcionalna organizacija prostora (izložbeni, scenski, edukativni i prateći sadržaji), te specifični tehnički zahtjevi kao što su osvjetljenje, akustika i kontrola mikroklimе. Poseban dio nastave posvećen je istraživačkom radu, uključujući pregled najnovijih arhitektonskih rješenja i tehnologija, te njihovo usklađivanje sa potrebama savremenih produkcija i kulturnih praksi. Kroz izradu idejnog rješenja studenti razvijaju cjelovit arhitektonski projekat koji integriše koncept, konstrukciju, oblikovanje i principe održivosti, uz odgovarajuću grafičku i usmenu prezentaciju.		
Oblici provođenja nastave/metode učenja:	predavanja, auditorne vježbe, konsultacije itd.		
Ostale obaveze studenta (ako se predviđaju):	Potpis voditelja predmeta je uslovljen parafom saradnika u nastavi kojim se potvrđuje da je student predao i zadovoljio minimalno potrebne uslove za prijem semestralnog rada. Studentu bez potpisa voditelja predmeta neće biti moguća ovjera trenutnog i upis u naredni semestar.		
Način provjere znanja/ način polaganja ispita i % težinskog faktora provjere znanja:	Ocjena iz predmeta se izvodi na osnovu aktivnosti u nastavi (prisustvovanje predavanjima i vježbama 10%, uspješno izrađene vjebe 40%), te ocjena sa parcijalnih i finalne provjere znanja – putem testa i/ili usmene obrane – 50%.		

Popis osnovne literature i Internet web referenci:	1. Ching, Francis D.K. <i>Architecture: Form, Space, and Order</i>. Wiley, Hoboken, 2015. 2. Ching, Francis D.K.; Adams, Cassandra. <i>Building Construction Illustrated</i>. Wiley, Hoboken, 2020. 3. Holl, Steven; Pallasmaa, Juhani; Perez-Gomez, Alberto. <i>Questions of Perception: Phenomenology of Architecture</i>. William Stout Publishers, 2006. 4. Zumthor, Peter. <i>Thinking Architecture</i>. Birkhäuser, Basel, 2010. 5. Sudjic, Deyan. <i>The Edifice Complex: How the Rich and Powerful Shape the World</i>. Penguin, 2005. 6. Kurokawa, Kisho. <i>The Philosophy of Symbiosis</i>. Kodansha International, Tokyo, 2002. 7. Neufert, Ernst. <i>Arhitektonsko projektovanje (Bauentwurfslehre)</i>. Građevinska knjiga, Beograd. 8. Jovanović, Zoran. <i>Projektovanje javnih i kulturnih objekata</i>. Građevinska knjiga, Beograd. 9. Radović, Ranko. <i>Arhitektonsko projektovanje</i>. Orion Art, Beograd. 10. Maroević, Ivo. <i>Suvremena arhitektura</i>. Školska knjiga, Zagreb. 11. Knežević, Branko. <i>Arhitektura i kultura u javnim prostorima</i>. Građevinski fakultet Sarajevo, Sarajevo. 12. ArchDaily – www.archdaily.com 13. Dezeen – www.dezeen.com 14. World Architecture Community – www.worldarchitecture.org 15. RIBA – Royal Institute of British Architects – www.architecture.com 16. MuseumNext – www.museumnext.com 17. American Alliance of Museums – www.aam-us.org 18. The Culture Trip – www.theculturetrip.com
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta:	Anonimna anketa među studentima o uspješnosti nastave. Studentska evaluacija kvaliteta izvođenja nastave. Periodičan Izvještaj nastavnika/saradnika o održanoj nastavi. Praćenje prolaznosti na ispitima i prohodnosti studenata.